

Société québécoise de la  
*pivoine*

*Pivoines Québec*

*Juin 2021*

*Numéro 9*

### **Message de notre présidente**

Bonjour chers membres,

J'ai le plaisir de vous annoncer la reprise de nos activités et le retour du Grand Bal des Pivoines, en version adaptée. Comme mentionné dans mon précédent courriel, nous aurons notre rendez-vous annuel les 19 et 20 juin au Parc Marie-Victorin en tenant compte des restrictions sanitaires imposées par le gouvernement. S'il est permis d'aller à l'intérieur du chapiteau, nous ferons une exposition de fleurs semblable aux années antérieures mais sans vote du public, avec exposants, commerçants, ateliers et visites de jardin...

Si on ne peut pas être à l'intérieur, nos activités auront lieu dans le parc. Il y aura des visites guidées de jardin et des ateliers sur différents sujets comme la diversité chez les pivoines, l'entretien, les semis de graines de pivoines, la plantation, la protection hivernale, la division de racines, les variétés les plus intéressantes à planter au jardin... ainsi que d'autres ateliers sur les arrangements floraux, les jardins miniatures. Des commerçants et producteurs seront présents pour la vente de plantes diverses (pivoines, hostas, plantes rares...). Seront présents Daniel Lemieux des « Vivaces du Merle Bleu », Bernard Carrier des « Introuvables », les plantes des « Jardins de Balmoral » seront vendues également. Nous aurons également la présence de Rock Giguère et Serge Fafard, nos spécialistes en horticulture. D'autres producteurs ou commerçants restent à confirmer... Les commerçants demandent de payer en argent.

Malheureusement, pour des raisons de santé, notre président d'honneur, Larry Hodgson, ne pourra être présent. La Société des Hostas et des Roses ne seront pas présents pour cette année.

Nous irons visiter les « Hémérocailles de L'Isle » le 26 juin ainsi que le vignoble avec dégustation. Si les mesures sanitaires nous le permettent, nous irons aussi visiter le jardin de notre vice-président Julien Beaudet. En cas de pluie, cette activité sera remise au lendemain. En cas de doute, surveillez votre courriel la veille.

Notre « Journée de la pivoine » avec l'encan de racines aura lieu le 26 septembre.

Nous vous aviserons quand nous en saurons davantage... suivant les décisions du gouvernement.

Invitez vos amis à prendre leur carte de membre pour participer à nos activités et profiter de l'entrée gratuite au Parc Marie-Victorin en tout temps. Il est important de prendre la carte de membre à l'avance. Elle n'est pas vendue au Parc. Visitez notre site web et la page Facebook de la Société québécoise de la pivoine.

Au plaisir de vous revoir!

Lucie,  
au nom du CA de la Société québécoise de la pivoine



Suivez-nous sur le net : (cliquez)

[Site web](#)

[Facebook](#)

# Vous cherchez des petites pivoines ?

Lucie Pepin

Voici des suggestions pour ceux qui cherchent des petites pivoines. Bien sûr, certains facteurs peuvent influencer la grosseur de vos plants comme la composition de votre sol, la luminosité, la position et l'espace au jardin...

Pour voir une description plus complète, vous pouvez consulter le site de l'American Peony Society : <https://americanpeonysociety.org/cultivars/peony-registry/> et ce site qui contient une base de données intéressante : <https://www.paeo.de/name/index.html>

Vous pouvez également consulter les différents sites de producteurs de pivoines. Au Québec : Pivoines Capano, Jardins Osiris, Vivaces du Merle Bleu, Les Fleurs Maltais, Les Hémérocailles de L'Isle, En Fleurs...

\* Ne pensez pas que les pivoines Patio vendues sous les noms de capitales sont petites, ce sont des pivoines existantes dont le nom a été changé et qui sont aussi grosses que les autres. J'en ai 5 variétés et j'ai réalisé qu'elles correspondaient à des pivoines déjà enregistrées que j'avais au jardin.

S : simple

SD : semi-double

D : double

Jap. : Japonaise

Charismatic SD 60 cm rose flash

Early Scout S 50-70 cm rouge

Eliza Lundy D 60 cm rouge

Fairy Princess S 45-60 cm rouge

Merry Mayshine S 60 cm rouge

Golden Frolic S 55-70 cm blanc, rose pâle à macules

Magenta Gem S 60 cm rose fuchsia

Mandarin's Coat Jap. 50-60 cm rose vif

Nice Gal SD 60-75 cm rose

Rosedale SD 50-60 cm rouge

Mary Jo Legare D 60 cm rose dégradé

Pesnia Vetra 60 cm rouge

Zuni Lad S 60 cm rouge

Bravura S 65 cm rouge

Lorelei D 66 cm orange-apricot

**Voir quelques photos sur la page suivante**



Voici deux plants de petites pivoines photographiés lors de l'exposition 'Pivoines en cavale' en Beauce en 2013.

En haut : Wally

A gauche : Fairy Princess

# Lorelei

---



CULTIVAR

**Lorelei**

ORIGINATOR

**Hollingsworth**

GROUP

**Herb. Hybrid**

DATE

**1996**

COUNTRY

**USA, MO**

Parentage Harold Wolfe Lacti seeder x Good Cheer. First bloomed about 1980. Herbaceous hybrid, deep orange pink, color passes to apricot-orange (RHS 24-D). Medium-sized bomb, sweet spicy fragrance, good substance, most reliable. Excellent stem strength, 26" in height, mid-season bloom. Medium green, conspicuously veined foliage (RHS 146A). One bud per stem. Certificate of merit 1991. Seedling # 995.

# Rosedale

---



CULTIVAR

**Rosedale**

ORIGINATOR

**Auten**

GROUP

**Herb. Hybrid**

DATE

**1936**

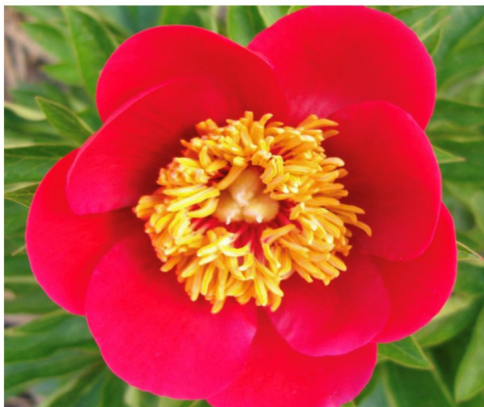
COUNTRY

**USA, IL**

Officinalis x Chinensis hybrid. A true dwarf, about 19 inches in height. Semi-double bloom with strong resemblance to rose, about 4 inches in diameter. Stiff stems, early. Color fine clear medium dark red.

# Fairy Princess

---



CULTIVAR

**Fairy Princess**

ORIGINATOR

**Glasscock / Falk**

GROUP

**Herb. Hybrid**

DATE

**1955**

COUNTRY

**United States**

S. E. R. Small dark red single. Small dwarf plants. (Mrs. Falk says Illini Warrior is one of the tallest of all peonies and Fairy Princess one of the smallest.). Seedling # 816G.



*Reference: 1955-138:50*

# “L’art et l’hybridation des pivoines, un mariage parfait”

François-Léo Tremblay

Tous connaissent la beauté des pivoines par leurs formes très variées et très grosses, leurs couleurs chatoyantes et leurs parfums envoûtants; et bien sûr on ne parle pas de leur vivacité. Ces pivoines que l’on donne, en héritage, aux générations suivantes comme une merveille à conserver dans le temps.

Cet aspect esthétique des pivoines est sans contester la définition parfaite de la beauté des fleurs. Ce sont tous nos sens qui sont directement touchés. La séduction opère immédiatement avec tous ses atouts.

Mais aujourd’hui, je veux vous parler de la création versus l’hybridation. J’ai toujours considéré que mon geste d’hybrideur est un geste pur de création. La même chose que lorsque je faisais de la peinture, c’est de l’art vivant avec toute sa complexité et son savoir technique et créatif. Bien sûr, avec beaucoup plus de patience avant d’obtenir un résultat final.

Si je fais ce parallèle, c’est que je considère que la démarche artistique d’une oeuvre et celle de l’hybridation sont similaires. Les buts sont précis, les méthodes sont déterminées et le processus complexe; tout cela appartient à ce qu’on appelle le “faire de l’art” ou encore le “procédé de l’art”.

Il a été pour moi très naturel de ramasser une banque de données et d’éléments qui me permettaient d’assembler toutes les parties composantes; exactement comme un artiste peintre qui compose sa palette de couleur. Également, c’est cette complexité que je recherchais lorsque je faisais de l’art. Il était normal de refaire la même approche afin de créer de nouvelles pivoines.

Les parties composantes de l’hybridation sont nombreuses :

1- Établir un but précis :

Au début de mon hybridation (il y a 20 ans), je voulais obtenir la pivoine de couleur orange sans me préoccuper réellement de la forme idéale. Bien sûr, mes objectifs ont changé au cours du temps et de mon expérience, ce n’était qu’un leitmotiv pour mieux me concentrer. Maintenant, j’essaie de me préoccuper davantage de la forme de la pivoine, c’est-à-dire une semi-double ou double avec des couleurs plus rares. Je sais que plusieurs hybrideurs à travers le monde obtiennent d’aussi bons résultats mais j’imagine que les chemins sont différents.

2- Des méthodes déterminées :

Il a fallu choisir mon bagage génétique pour obtenir la couleur orange; j’ai donc acheté toutes les pivoines jaunes et les pivoines qui ont du carotène. Ce n’était que le point de départ, il a fallu cueillir des informations très complexes sur la fertilité de certaines pivoines. C’est ce que j’appelle le ramassage des données. J’ai donc consulté différents textes sur les croisements afin de reconnaître quelle partie de pollen ou du stigmate est fertile (voir le site de “Carsten Burkhardt's Web Project Paeonia” qui est très bien fait).

Bien sûr, d’autres éléments s’ajoutent à cette complexité et les méthodes évoluent au cours des connaissances acquises pour mieux avancer vers ses objectifs. Des considérations du lieu de mon jardin, en tenant compte de son climat de montagne (zone 4A), du temps de la floraison et du temps de mûrissement des graines. Il a fallu trouver des alternatives... et c’est à ce moment-là qu’intervient la créativité; en trouvant des solutions particulières. Cela donne souvent des résultats différents. Comme je dis souvent : “le hasard joue souvent en notre faveur”.

### 3- Essai-erreur

Contrairement à la création d'une oeuvre d'art (exemple: la peinture) le taux de réussite de l'hybridation (environ 3%) est plus aléatoire. La satisfaction est moins garantie mais tellement enrichissante! En misant sur des éléments esthétiques précis, je suis de plus en plus exigeant, mais je me dis qu'il faut toujours miser haut pour mieux atteindre l'impossible.

L'aventure est à l'infini et le monde a besoin de plus en plus de beauté.

#### **François-Léo Tremblay**

Technologue en architecture

Diplôme universitaire du premier cycle en enseignement des arts

Diplôme universitaire du deuxième cycle maîtrise en art

#### **Des photos de mes hybrides non-enregistrés**



**"La Magnifique"**

F.-L. T. et Dominic Maltais



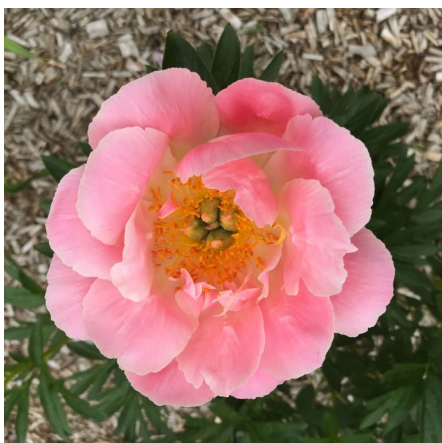
**"Orange"**

F.-L. T. et Dominic Maltais



**"Wow"**

F.-L.T.



**"La Vie en rose"**

F.-L. T.



**"La Mutante"**

F.-L. T.

## ***Festival virtuel de la pivoine***

À nouveau, cette année, la Société canadienne de la pivoine organise un festival virtuel du 15 juin au 15 août. Vous pouvez participer en inscrivant vos photos de pivoines sur le site <https://peony.ca/2021-virtual-peony-show/>

Voici 3 photos parmi les gagnantes de l'an dernier présentées par Serge Le Blancq, Pierre et Lucie



## « Mes pivoines préférées » par Lucie Pepin

Ces pivoines ont été des «Gagnantes» lors de nos festivals au Québec

Il est difficile presque impossible de déterminer nos pivoines préférées parmi celles qu'on a dans notre jardin. On les aime toutes puisqu'on les a choisies un jour... J'ai donc pensé choisir parmi celles qui ont déjà gagné lors de nos festivals.

Gauguin (Nessos Daphnis)  
pivoine arbustive, lutea

Cette pivoine de Daphnis est une de ses plus belles réalisations, nommée en l'honneur du peintre Gauguin, on y reconnaît les couleurs des tableaux du peintre. Ses fleurs sont simples et présentent des tons de rouge pourpre, pêche et rose. Les teintes peuvent varier selon l'éclairage du moment. Elle a un port plutôt incliné. Sa taille peut varier de 90 à 120 cm. Sa floraison est plutôt hâtive comme la plupart des arbustives, cependant ses boutons de fleurs et ses tiges sont fragiles et si elles meurent, de nouvelles tiges repartent au sol. Par conséquent, les nouvelles fleurs sortiront donc plus tard. Ceci nous a permis de présenter cette pivoine à des festivals où elle a pu remporter le premier prix dans sa catégorie. Elle impressionne tous ceux qui la voient, mais elle est difficile à trouver.



Haleigh's Hallelujah (Don Smith)  
pivoine Itoh

Cette pivoine est remarquable par ses teintes qui passent de rose intense à rose crème avec des arêtes roses. Sa taille est d'environ 80 à 90 cm. Elle est plutôt hâtive. Comme la plupart des pivoines Itoh, elle est vigoureuse et elle forme un buisson symétrique. Ses tiges sont robustes et les fleurs se tiennent bien. Aucun support n'est requis. Nous l'avons depuis 2010 et elle ne nous a jamais déçus. Déclarée « fleur parfaite », Grande gagnante par les juges lors du festival canadien en 2017 au Québec, elle a aussi été choisie « coup de cœur du public ».



Joanna Marlene (Anderson 1999)  
pivoine Itoh

Quelles belles nuances de pêche, saumon, jaune, crème et rose! Les teintes changent selon la maturité de la fleur. On peut trouver sur un même plant plusieurs fleurs de teintes différentes.

Cette pivoine semi-double est de mi-saison. Le feuillage est beau et le plant se tient bien sans support. Comme la majorité des pivoines Itoh, le plant est robuste et forme un beau buisson. Sa hauteur est de 80 cm à 90 cm. Cette magnifique pivoine est toute en harmonie et en douceur.



Heavenly Pink (origine inconnue, introduite par Smirnow en 1974)  
pivoine herbacée hybride

Pivoine double, elle impressionne par la grosseur de ses fleurs et les nuances de rose dégradé qui vont du foncé au pâle. Ses fleurs sont remarquables, elles se tiennent au-dessus du plant. Sa hauteur est environ 75 cm à 85 cm, elle a une bonne tenue mais ses fleurs doubles lorsqu'elles sont gorgées d'eau de pluie ont besoin de support. Son odeur est délicate. Elle est parmi les dernières hybrides à sortir à la mi-juin. Plusieurs fois gagnante lors des festivals, elle est très en demande mais malheureusement rare. J'ai eu la chance de la trouver en Ontario, il y a quelques années, mais elle est maintenant difficile à trouver.



Anémone Nouvelle (Maltais)  
pivoine lactiflora

Un petit bijou! Cette pivoine n'est pas encore enregistrée mais elle le mériterait bien. De forme anémone, ses étamines se sont transformées en pétales courts et étroits au cœur de la fleur. Les pétales sont rose magenta et les pétaloïdes sont roses plus pâles avec des nuances jaunâtres et blanches. Le plant est robuste, il a une bonne tenue et les nombreuses fleurs se tiennent au-dessus du plant. Elle a aussi été gagnante lorsqu'elle a pu être présentée au festival. Mais elle fleurit plus tard en saison ce qui fait qu'elle n'est pas toujours disponible à la date du festival. Une des beautés parmi les milliers de pivoines des Fleurs Maltais.



---

*La pivoine herbacée « White Cap » a été créée au États-Unis en 1956 par G.E. Winchell.*

*Sa fleur d'anémone est rouge rosé. Son coeur est composé de fins pétaloïdes blancs voilés de pourpre. Elle est très parfumée. En 2018, lors de l'exposition québécoise de la pivoine, elle m'a fait gagner le premier prix dans la classe odoriférante grâce à son excellent parfum.*

*C'est une pivoine japonaise que j'apprécie beaucoup dans mon jardin. Vous la trouverez dans les pépinières spécialisées dans les pivoines.*



*Julien Beaudet*

---