



Société québécoise de la  
*pivoine*

## Critères de jugement des pivoines lors d'expositions

Voici les critères de jugement que les juges utilisent lors de l'exposition des pivoines au Grand Bal des pivoines de la Société québécoise de la pivoines.

Chaque juge est assigné.e à une ou quelques catégories et jumelé.e à un.e autre juge. Chaque équipe est assistée d'un assistant-juge qui doit prendre les notes. Pour chacune des catégories, un premier prix est assigné, puis graduellement et si justifié, un deuxième, un troisième et finalement un quatrième. Parmi toutes les pivoines primées, les juges choisissent en collégialité la **Grande Gagnante toutes catégories**.

### PROCÉDURE

- Tous les spécimens de la catégorie assignée sont rapidement examinés..
- Dans un premier temps, de 4 à 10 fleurs qui semblent remarquables sont sélectionnées.
- Les juges appliquent la grille d'évaluation (/100) pour un maximum de 7 fleurs.
- Les prix sont documentés au verso de la grille (no du spécimen, nom du cultivar, nom de l'exposant).

### CATÉGORIES

Voici les 10 catégories qui sont retenues par la SQP, les spécimens étant déjà identifiés et classés dans la salle d'exposition :

1. SIMPLE
2. JAPONAISE
3. SEMI-DOUBLE
4. DOUBLE OU BOMBE
5. ITOH SIMPLE
6. ITOH SEMI-DOUBLE
7. ITOH DOUBLE
8. ARBUSTIVE SIMPLE
9. ARBUSTIVE SEMI-DOUBLE, DOUBLE
10. ODORIFÉRANTE **\*NOUVELLE GRILLE DE JUGEMENT**

À NOTER : ARRANGEMENT FLORAL ET HYBRIDE QUÉBÉCOISE **\*NE SONT PLUS EN COMPÉTITION**

### GÉNÉRALITÉS

- Les spécimens présentés selon la classe.
  - Classe 1: EXPERT (commerçants, producteurs et jardins publics) & grands gagnants (exposants membres ayant gagné 5 rubans rouges ou plus dans la catégorie Amateur)
  - Classe 2: AMATEUR
- Les fleurs présentées pour le jugement doivent être identifiées par le nom de l'espèce ou du cultivar. Pour valider le nom, la SQP se réfère au Peony Registry de l'American Peony Society:  
<https://americanpeonysociety.org/cultivars/peony-registry/>
- Les exposants doivent utiliser uniquement les étiquettes d'identification fournies par la SQP à l'accueil. Aucune autre identification ne doit apparaître. Le nom de l'exposant doit apparaître au verso du carton. Le jugement est appliqué anonymement.
- **Les inscriptions qui ne sont pas correctement étiquetées doivent être disqualifiées** : si possible, on doit donner l'opportunité à l'exposant de corriger son erreur. Sinon, les fleurs seront exposées mais non éligibles au concours.
- Outre les prix et rubans résultant du jugement, l'exposition attribue deux trophées:
  - Le trophée **Cascades** est présenté à l'exposant qui a obtenu le plus grand nombre de pivoines gagnantes lors du jugement des fleurs coupées. La notation est établie de 4 points pour un premier prix et en ordre descendant jusqu'à 1 point pour un quatrième prix.
  - Le trophée **Coup de cœur** est présenté à l'exposant de la pivoine préférée du public visiteur du samedi 12:30 au dimanche 11:30..

## Guide pour le jugement de pivoines en exposition (sauf odoriférantes)

### Grille d'évaluation

	Toutes catégories
Forme	40
Couleur	25
Texture	10
Tige	5
État général et présentation	15
Taille	5
TOTAL	/100

#### **LA FORME : Une forme parfaite est l'un des plus importants critères de jugement.**

- **Mérites:** Forme symétrique, gracieuse, attrayante, respectant le type et la variété. Forme des pétales, leur placement, la profondeur de la fleur, la forme et le développement du centre.
- **Défauts:** Forme asymétrique, déséquilibrée, avortée ou peu développée, affaissée, pétales extérieurs ou de garde échanrés ou déchirés ou de longueurs inégales.
- **Remarques:**
  - La forme de tout type de pivoine consiste en des pétales disposés uniformément et symétriquement et doit respecter la forme parfaite de la variété nommée.
  - Les pétales de garde doivent être de forme et de longueur uniformes et soutenir fermement les pétales intérieurs.
  - Pour le type simple ou japonais, les pétales extérieurs doivent former un motif de coupe.
  - Les étamines des formes simples et les staminodes des formes japonaises doivent être fermement maintenus pour former un centre compact.
  - Chez les fleurs doubles, la forme parfaite recherchée est celle similaire à une rose, avec des pétales de longueur uniforme disposés symétriquement avec les bords recourbés entourant un délicat bouton de rose au centre.
  - On attribue une mauvaise note pour tout relâchement ou affaissement qui diminue la perfection de la forme. Les fleurs aux pétales de garde tombants ainsi que les étamines et aux staminodes non fermement maintenus, ou touffus dans le type japonais, doivent être considérées comme imparfaites.
  - Sur les fleurs simples et japonaises, les pétales extérieurs ne doivent pas être incurvés au point d'obscurcir le centre (ce qui indique alors probablement une fleur immature).
  - Certaines variétés ont des pétales recourbés, quasi frisés, qui leur sont typiques et ne doivent pas être pénalisées pour cette raison.

#### **LA COULEUR : Pour juger les pivoines, il n'y a pas de couleur qui soit la meilleure. En soi, le rouge n'est pas meilleur que le blanc, ni le blanc meilleur que le rose.**

- **Mérites:** Couleur claire, propre, fraîche, harmonieuse, riche, fidèle à la variété, particulièrement exceptionnelle.
- **Défauts:** Teinte colorée, déplaisante, avec des taches ou des stries, avec des marques de décoloration, en combinaison non harmonieuse.
- **Remarques:**
  - Il est probablement plus facile d'évaluer la couleur en énumérant les défauts de couleur : les tons désaturés et obscurcis dans les rouges ou l'apparence délavée de certains blancs.
  - Lorsqu'une fleur a plus d'une couleur (comme dans le type japonais), les couleurs doivent être harmonieuses. Les nuances de couleurs doivent être prises en compte pour déterminer si elles ajoutent ou diminuent la couleur globale.
  - Les lumières artificielles ont tendance à rendre certains rosés et rouges particulièrement délavés ou désaturés. Il faut prendre soin de le reconnaître si cela se produit dans l'espace d'exposition.
  - La couleur d'une variété peut varier en fonction de l'emplacement et de la météo. Des fleurs d'une même variété pourraient donc montrer des variations de tons qu'il ne faut pas pénaliser.

#### **LA TEXTURE : La texture réfère à la qualité de la surface des pétales.**

- **Mérites:** Texture soyeuse, ou encore pétales veloutés, suédés ou satinés.
- **Défauts:** Fraîcheur médiocre, rugosité, manque d'éclat et de lueur, sans reflet.

#### **TIGE ET FEUILLAGE : La tige doit être droite et suffisamment résistante pour supporter la fleur dans le vase d'exposition.**

- **Mérites:** Tige rigide.
- **Défauts:** Tige abîmée.
- **Remarques:**
  - La tige doit avoir 30 cm (12 pouces) de longueur au maximum. Dans le vase, la tige de la fleur ne doit pas dépasser 4 cm (2 pouces). Les pivoines arbustives peuvent être plus courtes.
  - Puisque plusieurs pivoines coupées pour l'exposition doivent être réfrigérées et stockées pendant un certain temps, le feuillage de la tige devrait avoir été coupé. Seules les bractées ou des feuilles au sommet de la tige peuvent être présentes.

#### **ÉTAT GÉNÉRAL ET PRÉSENTATION: L'exposant doit être attentif à la maturité de la fleur et à la façon soignée dont il présente la floraison.**

- **Mérites:** Degré correct de maturité, au pic de la floraison; état sanitaire parfait, propreté, sans traces de pollen.
- **Défauts:** Pétales déchirés ou meurtris; présence de poussière, de résidus d'aérosols, d'insectes (passés ou présents). Absence d'ébourgeonnement ou des bouts de tige là où les bourgeons latéraux ont été enlevés.
- **Remarques:**
  - Tout problème de maturité affecte également la forme.
  - Le pollen tombé est une indication que la floraison est déjà trop avancée.

#### **TAILLE : La taille est un facteur impressionnant pour le public. Comme les pivoines d'exposition se doivent d'impressionner, l'importance de la taille est évidente.**

- **Mérites:** Taille appropriée à la variété.
- **Défauts:** Spécimen sous-dimensionné pour le type et la variété.
- **Remarques:**
  - La taille en elle-même n'a pas de sens si elle est atteinte au sacrifice d'une forme pertinente.
  - Pour recevoir un crédit complet pour la taille, la floraison doit être supérieure à la moyenne mais sans exagération.
  - Une fleur d'une plante âgée d'une année peut s'avérer plus petite que la moyenne.

#### **Il est important de distinguer les types et catégories.**

De nombreuses erreurs sont commises en inscrivant des fleurs simples dans des classes appartenant aux fleurs japonaises, et vice versa. La principale différence est que les fleurs simples libèrent du pollen et que les formes japonaises ne le font pas. La SQP n'a pas de classe pour le type anémone. La fleur semi-double possède trois rangées de pétales par rapport à la fleur simple qui en a une rangée mais occasionnellement deux. Les pivoines semi-doubles portent des pétales ébouriffés en étages alors que les pivoines doubles sont reconnaissables par leurs grandes fleurs touffues sans centre distinct. Certaines variétés peuvent avoir des fleurs de différents types, de simples à doubles; chaque fleur est alors jugée dans la catégorie qui lui est propre au moment de l'exposition.

#### **CATÉGORIE HYBRIDE QUÉBÉCOISE**

Chaque pivoine de cette catégorie est présentée par l'hybrideur. Il s'agit d'hybrides qui ne portent pas de nom variétal et qui ne sont pas encore enregistrés. **Ces fleurs ne sont pas en compétition.**

#### **CATÉGORIE ODORIFÉRANTE**

L'odeur est évidemment un critère subjectif, mais les fleurs retenues doivent répondre à tous les critères ci-haut mentionnés en pondérant davantage le parfum. Une grille spécifique leur est attribuée.

#### **CATÉGORIE ARRANGEMENT FLORAL**

Les arrangements en compétition portent des cartons d'inscription avec le nom du participant. Les fleurs de pivoines doivent être les vedettes de chaque agencement. **Les arrangements ne sont plus en compétition.**

*(adaptation 2022 par la Société québécoise de la pivoine, à partir de textes divers dont ceux de l'American Peony Society; dernière version pour le web 2025)*